

LE LIVRE

4^E DE COUVERTURE



Bordeaux, la capitale du vin, n'était plus la cité d'autrefois, la douce ville aux pierres d'or qui avait régné sur les tables les plus prestigieuses du monde. Rongée par l'Atlantique, dévorée par les insectes et l'eau, elle était devenue une gigantesque cité lacustre ouverte sur l'horizon.

Le commissaire Baranowski et la lieutenant Sylla n'avaient pas eu beaucoup de difficultés à faire comprendre en haut lieu que l'enlèvement de Gloria était la seule piste sérieuse pour faire avancer l'enquête sur les disparus australiens et africains. Depuis trois jours le préfet racontait régulièrement la même salade au ministre de l'Intérieur qui faisait semblant d'y croire, avant de la resservir, un peu assaisonnée, à Matignon.

À l'échelon suprême, le Président, pressé par ses pairs africains, asiatiques et australiens, eux-mêmes sous pression de leurs peuples, commençait à perdre patience. Jusqu'ici l'Affaire des 1000 Migrateurs disparus piétinait.

Parution : 15 mars 2022 Format : poche

Prix public : 11,50 € Façonnage : broché

Pages : 384 Ean : 9791070060476

LA COLLECTION

UNE COLLECTION DES ÉDITIONS CAIRN DIRIGÉE PAR G.D NOGUES.

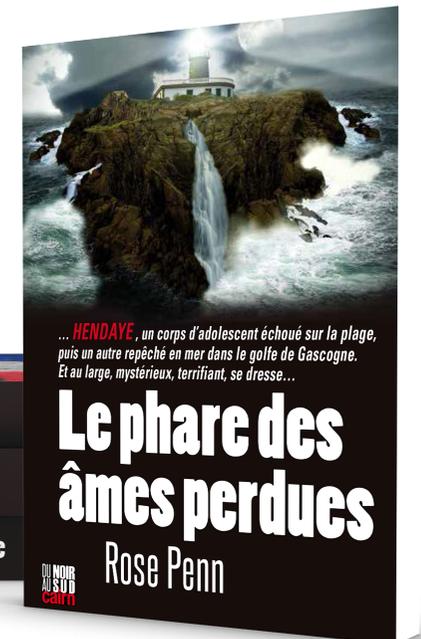
Du Noir au Sud est une collection de polars qui nous transporte dans le Sud, ses villes, ses villages, à la découverte des habitants, de leurs traditions, leurs secrets. Son ambition : dessiner, au fil des ouvrages, un portrait d'ensemble de la région, noirci à coups de plumes tantôt historiques, ou humanistes, parfois teintés d'humour, mais où crimes et intrigues ont toujours le rôle principal.

QUELQUES CHIFFRES :

La collection créée en 2013 compte aujourd'hui plus de 135 titres, présentes dans toutes les librairies du Grand Sud, elle se place comme LA collection incontournable de romans policier du Sud.

- ✦ 50 auteurs publiés à ce jour, des auteurs confirmés dont les textes ont déjà été primés (Prix de l'Embouchure, Prix Jaune Corbeau, Prix Dora-Suarez...) mais également des nouvelles plumes prometteuses !
- ✦ Une vingtaine de titres publiés par an
- ✦ Tous les genres du polar sont représentés : roman policier historique, roman noir social, thriller, whodunit...

Mer est notre 132 titre dans la collection, notre première dystopie et également notre coup de coeur 2022 !



UN POLAR À 4 MAINS

BERTIL SCALI

Bertil Scali est éditeur et reporter (Radio Nova, Elle, VSD Paris Match). Il est l'auteur de plusieurs romans et documents, dont Hitler, mon voisin (2013), traduit en 13 langues et adapté en documentaire (Netflix, Amazon Prime).

RAPHAËL DE ANDREIS

Raphaël De Andreis travaille dans l'univers de la communication. Fils de libraire et d'éditeur, il a grandi entouré de livres et d'écrivains engagés dans les grands combats des années soixante-dix. La défense de l'environnement tient une place particulière dans leurs engagements professionnels et personnels. Leur roman AIR, paru en 2019, primé et remarqué par la critique littéraire, est en cours d'adaptation en série.



QUESTIONS AUX AUTEURS

❖ Deux auteurs pour un roman, pouvez vous nous expliquer ce choix ?

« Mer est le deuxième livre que nous écrivons ensemble après Air. En fait, pour nous, c'est même le troisième car nous avons écrit un mini-roman à deux lorsque nous étions au lycée. Écrire à quatre mains, c'est une façon de dialoguer en s'amusant, ce que nous faisons depuis l'enfance sur les problématiques de la vie. Le polar nous a toujours fascinés, nous en lisons et nous les échangeons depuis l'adolescence. Le père de Raphaël, Édouard De Andreis, avait créé Rivages, et notamment la collection Rivages noir qui a fait découvrir James Ellroy, Jim Thompson, David Goodis, John Harvey ou Tony Hillerman. Il nous donnait les manuscrits en faisant semblant d'attendre notre avis. On les a presque tous lus, et on en a beaucoup débattu.

Plus tard, Bertil a eu une carrière de reporter et d'éditeur. Il a écrit une demi-douzaine de livres et publié beaucoup d'écrivains. Raphaël a fait des études de lettres avant de travailler dans l'univers de la communication. A 50 ans, après presque quatre décennies de lectures et de débats au sujet d'autres romanciers de polars, on s'est dit qu'on devrait poursuivre ce dialogue d'une façon plus créative, à quatre mains, comme au lycée. On a écrit AIR ensemble qui décrivait l'avènement d'une dictature écologiste et explorait les contradictions de notre génération. Il est sorti en 2019, et la version de poche est parue chez Pocket en janvier 2022. Comme ça a plutôt bien fonctionné, on a décidé de continuer. »

❖ Quel est le sujet de fond de Mer ?

« Dans AIR, l'humanité trouvait des solutions. Dans Mer, elle a abandonné ce combat pour sombrer dans le chacun pour soi. Le changement climatique n'est plus une crainte : c'est une réalité. Il n'y a plus de choix possible. Il est trop tard pour inverser le cours des choses. Le baromètre a explosé. Le niveau des océans aussi. Le sujet n'est plus le climat. C'est fini. Il est trop tard. Il ne s'agit plus que d'adaptation. Comment survivre.

Des régions ont été englouties ou consumées. Des millions d'hommes sont déplacés. Dont des Australiens. Tout à coup, les migrants ne sont plus des Syriens, des Irakiens, des Musulmans : ce sont des Occidentaux « Blancs » qui ont connu le luxe, le confort. Ils nous ressemblent. Ces migrants, que l'on appelle des « migrants », comme s'ils étaient des oiseaux sans domicile fixe, ne sont finalement pas mieux traités que les migrants actuels. Les États s'effondrent. Le crime prolifère. L'homme exploite l'homme. Mais des femmes et des hommes continuent de lutter. Ils résistent. Et par ailleurs la vie continue.

Le polar situe l'intrigue dans les coulisses de cette lutte, un commissariat, les bas-fonds de la ville, et permet d'explorer ces situations dans lesquelles l'homme est confronté au pire. C'est un univers qui n'est pas inconnu à Bertil. Il a été policier auxiliaire dans un commissariat du Nord de Paris pendant son service militaire et il a couvert un certain nombre de faits-divers en tant que reporter, notamment à Paris Match dans les années 1990-2000.»



QUESTIONS AUX AUTEURS

❖ Pourquoi avoir situé l'intrigue à Bordeaux ?

« Il nous semble capital de parler de ce que l'on connaît. Dans AIR, nous avons exploré Paris et l'Aveyron, les régions de notre enfance dont nous connaissons les moindres recoins. Bertil vit aujourd'hui à Pessac, à côté de Bordeaux, dont il arpente beaucoup l'espace urbain et naturel pour son travail de reporter. Or Bordeaux et le Bordelais sont une région particulièrement exposés au changement climatique. Il est probable - c'est un vrai risque en tout cas - que des territoires entiers ne soient plus habitables prochainement.

Les côtes reculent déjà dangereusement, et de nombreuses zones sont chaque année inondées. Les phénomènes de submersion vont certainement se multiplier. Mais Bordeaux est une cité dont l'histoire remonte à l'antiquité. Elle a déjà traversé des périodes sombres. La vie ne s'est pas arrêtée. Il y a eu les victimes. Et les profiteurs.»

Situer notre roman à Bordeaux offrait un décors social, historique et culturel particulièrement riche en possibilités.



Il était assis au premier rang de l'assistance tassée dans le hall de la préfecture, venue écouter l'annonce du préfet de police sur le sujet qui brûlait toutes les lèvres : la disparition des mille migrants. Tout le monde avait pu remarquer ce journaliste pas comme les autres, vêtu d'un pardessus et d'un chapeau à mi-chemin entre Humphrey Bogart et l'inspecteur Derrick, dont la plupart des héros de cette histoire n'avaient jamais entendu parler. Le correspondant en question, un homme délicieusement cultivé, avait vu tous les films et épisodes de ces deux légendes antithétiques sans se rendre compte qu'il était devenu, au fil du temps, leur parfait alliage.

Modeste, Jean-François Luizet aimait à dire qu'il avait les qualités de ses défauts. Obstiné au-delà de l'entendement, il pouvait attendre vingt ans avant de réussir à convaincre de parler le protagoniste d'une affaire sur laquelle il avait travaillé un jour. Insistant, lourd, obsessionnel, tous ces excès lui avaient coûté deux mariages, une brouille avec ses parents et nombre de ses amis, une carrière en panne depuis une bonne trentaine d'années – il avait été nommé grand reporter à l'âge de vingt-trois ans, un record pour son journal mais, depuis, son avancement et son salaire avaient à peine évolué –, et une mauvaise humeur constante. Ce caractère ronchon n'était pourtant pas dénué d'un certain humour et même, en fouillant un peu, d'une sorte de gaîté savamment dissimulée.

Le vieux garçon qu'il était devenu pouvait déclencher chez certaines femmes, et cela quel que soit leur âge ou le milieu, une passion amoureuse qui les conduisait souvent dans son lit. Ces dames, qu'il traitait toujours avec la plus élégante des galanteries, pouvaient être mariées, mères de famille, et parfois riches et célèbres, tout comme célibataires, jeunes, étudiantes, ou de milieux simples. Homme objet ou séducteur, il ne s'était jamais penché sur la question mais ce qui était certain c'est qu'en général elles étaient très belles. Cet immense succès étonnait tout le monde, et lui-même en était le premier surpris. Mais ce charme naturel était un indéniable atout pour le métier qu'il menait. Officiellement, il était journaliste. Il serait plus juste de dire qu'il était une sorte de limier.

La conférence démarra avec quinze minutes de retard. Derrière le micro, dans un ballet bien réglé de costumes anthracite, le procureur de la République passa enfin la parole au préfet.

Il ne faisait aucun doute pour Jean-François Luizet que l'affaire des mille disparus allait être brillamment enterrée – alors qu'il s'agissait, très probablement, de la plus grande énigme de la décennie.

C'était sans compter sur l'effet désastreux que cela donnait de la France auprès de ses partenaires étrangers qui voulaient connaître le sort de leurs ressortissants migrants. Jean-François était assis à côté du directeur de cabinet du préfet, un ancien copain de classe qui lui faisait des commentaires en se penchant légèrement.

— Cette fois, on ne va pas y échapper. Il va falloir se remuer, ça vient du haut.

— Vous allez nous mettre tout ça sous le tapis comme d'hab ?

— Très haut. Lors de son sommet de la Coopération des Deux Hémisphères, le Président a été interpellé par cinq chefs d'État océaniques et africains. La colère gronde en Australie, le pays le plus touché, on ne parle plus que des Mom's riots, la révolte des mamans sans nouvelles de leurs enfants. Le Président a promis qu'il leur donnerait des nouvelles des disparus. Comment veux-tu qu'on fasse dans ce bordel ?

— Mille disparus quand même, c'est hallucinant.

— Cent, mille, deux mille qu'est-ce que tu veux que ça me foute, ce sont des adultes, ils savaient ce qu'ils faisaient en quittant leur pays. Et maintenant la nounou c'est nous.

Sur la scène, le préfet emprunta un ton plus solennel et enchaîna.

« C'est pourquoi, au nom du gouvernement Français et du district de Bordeaux, je veux rassurer nos partenaires d'Océanie mais aussi d'Afrique, tout sera fait pour déterminer où sont les mille disparus, puisque c'est ainsi que nous les appelons dorénavant. Tout ! Vous ne m'en voudrez pas de ne pas prendre de questions à ce stade de l'enquête. Je vous remercie. »

Et le préfet sortit dans les pas du procureur de la République, par une porte dérobée, suivi par deux jeunes collaborateurs aux cernes appuyés et aux mains chargées des dossiers.

— Mille disparus, zéro question. Il ne se démonte pas ton boss.

— C'est panique à bord. Son seul sujet c'est de trouver un flic suffisamment crédible pour calmer la presse et suffisamment paresseux pour ne pas jouer les Eliott Ness sur Gironde. Tu le sais mieux que moi, il y a beaucoup de vase dans nos lagunes. Personne n'a intérêt à tout remuer d'un coup. Tu as déjà senti l'odeur de la bourbe ?

— OK. Merci Fabrice. Si tu as une info ou deux, n'oublie pas ton vieux copain. Sans moi, tu ne passais pas en première, tu t'en souviens ?

Jean-François savait qu'il pouvait compter sur l'absence totale de coopération de Fabrice. À peine eût-il mis un pied dehors, qu'il ressentit un picotement qu'il connaissait. Mille disparus, il n'avait jamais osé rêver d'une affaire de cette ampleur.

En rentrant chez lui à bord d'un vaporetto public déglingué, il se demanda à quel service la police allait confier une pareille affaire ? En se disant cela, il croisa le regard d'une belle femme d'une cinquantaine d'années chargée de sacs.

— Puis-je vous aider à descendre ? s'entendit-il lui proposer. Elle sourit, et il ne put s'empêcher de lui emboîter le pas.

IMMERSION



CARTE DE SUBMERSION - FRANCE DE 2050

MER (Migration, Équité, Réaction)
service de contrôle des réfugiés climatiques
mis en place par l'ONU lorsque le niveau
des mers et des océans avait commencé à
monter de plus d'un centimètre par an.

« Plongez dans un monde pas si lointain
ou les failles de l'Humanité refont surface. »



Contact presse : Johanna Michler communication@editions-cairn.fr
Éditions CAIRN 14 rue des Bruyères - ZI Berlanne - 64160 MORLAÀS
Tél. 05 59 27 45 61 www.editions-cairn.fr

cairn